

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3080-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores de los cursos de Dibujo Artístico III, Escultura I, Escultura II, Escultura III, Grabado I, Grabado II.

Resultados Obtenidos

1. DIBUJO ARTÍSTICO III

El estudiante conoció nuevas técnicas de dibujo, trabajando la figura humana aplicándola al paisaje.

Ver anexo 1,2,3

2. GRABADO I.

El estudiante aprendió a realizar bocetos para grabar, también aprendió a calcar el boceto, delineado y el entallado, para luego dar inicio a la impresión.

Ver anexo 4, 5, 6.

3. GRABADO II

El estudiante aprendió a realizar la xilografía a cuatro colores, con taco perdido. También aprendieron el proceso de la elaboración xilográfica.

Ver anexo 7, 8, 9

4. ESCULTURA I.

El estudiante domino las diferentes técnicas escultóricas como moldes en varias piezas y su proceso. También dominaron la capa de registro de color, la capa fuerza, aislante y por último el fundido.

Ver anexo 10, 11, 12.

5 ESCULTURA II.

El estudiante realizó un estudio de la figura humana para proceder a modelar una obra escultórica sentada, creando una variedad de edades y géneros.

Ver anexo 13, 14, 15.

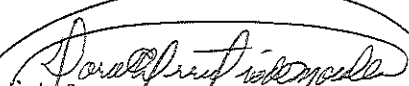
6. ESCULTURA III.

El estudiante domino la técnica de talla de madera, conociendo los tipos de madera como la madera dura, semi-blandas, y suaves, suaves, duras, plin, también conocieron las maderas semi-duras como caoba, cedro, pino, chonte, canoj.

Ver anexo 16, 17, 18.

F. _____

Yury Osvaldo López Vásquez


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

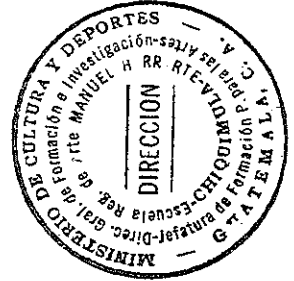
ANEXO 1

Establecimiento
Nombre del Curso

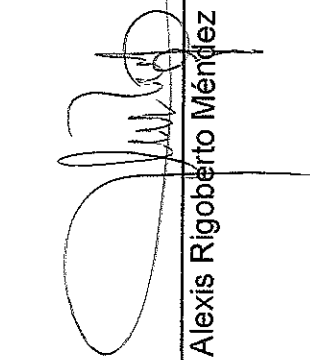
ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
DIBUJO ARTISTICO III

Chiquimula, Chiquimula

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Julio 2019	Aplicar las técnicas correctas de la figura humana integrada al paisaje.	Conocer las técnicas para realizar la figura humana integrada al paisaje.	<ul style="list-style-type: none"> Figura humana integrada al Ambiente: Al paisaje 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de la figura humana femenina. Ejercicios de la figura humana Masculina 	<p>Ejercicio de la figura humana Femenina 10 Pts.</p> <p>Ejercicio de la figura humana Masculina 10 Pts.</p>



F. 
Yury Osvaldo López Vásquez

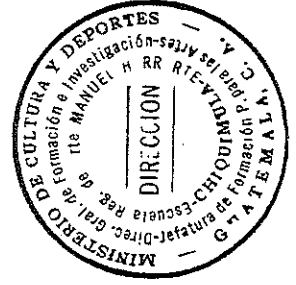
F. 
Alexis Rigoberto Méndez H.

**ANEXO 2
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Dibujo Artístico III
 Chiquimula, Chiquimula

Actividades		Julio 2019																														
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Ejercicios de la figura humana femenina.	X								X							X						X								X		
Ejercicios de la figura humana masculina.																X				X								X				

F. Yury Osvaldo López Vásquez



F. Alexis Rigoberto Méndez H.

ANEXO 3

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte

Nombre del Curso: Dibujo Artístico III

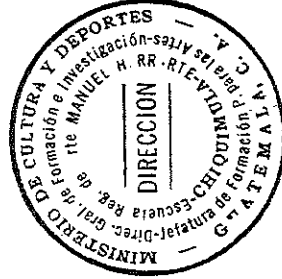
Chiquimula, Chiquimula

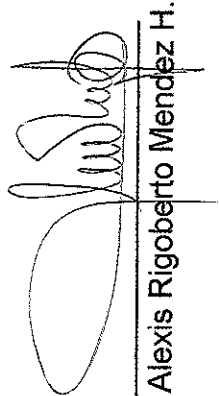
Período correspondiente del:

Julio 2019

No	Nombre completo del estudiante	Ejercicio de la figura humana Pts.	Ejercicio de la figura humana Pts.	Masculina 10 Pts	Total: 20 Pts.
1	Griselda Yaritza del Milagro Gonzalez Palma	10		10	20
2	Débara Raquel Samayoa Espino	9		10	19

F. 
Yury Osvaldo López Vásquez



F. 
Alexis Rigoberto Mendez H.

ANEXO 4

Establecimiento
Nombre del Curso

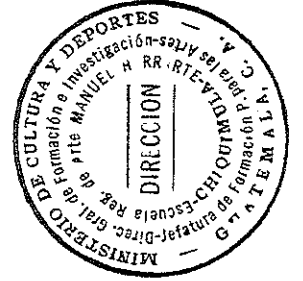
ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
GRABADO I

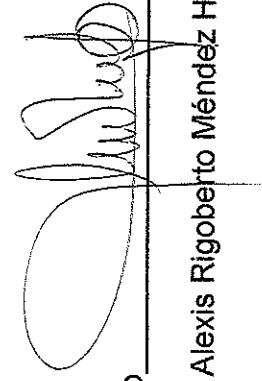
Chiquimula, Chiquimula

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Julio 2019	<p>Analizar el proceso de bocetos para grabado.</p> <p>Analizar proceso de Delineado y entallado del grabado.</p> <p>Conoce el proceso de impresión.</p>	<p>Dominar excelentes trazos para crear bocetos.</p> <p>Conocer proceso del delineado y entallado.</p> <p>Domina el proceso de Impresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Bocetos para grabado. Inicio del delineado y entallado del grabado. Inicio del proceso de impresión. 	<p>Realizar bocetos para grabado.</p> <p>Delinear y entallar sobre el taco de madera.</p> <p>Realizar proceso de impresión del grabado.</p>	<p>.Elaboración de bocetos 10 Pts.</p> <p>Delineado y Entallado del grabado 10Pts.</p> <p>Proceso de impresión. 10 Pts.</p>

F. 

Yury Osvaldo López Vásquez



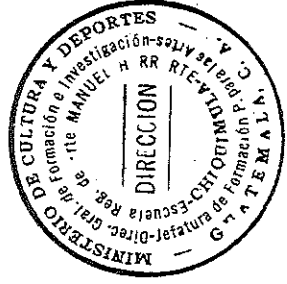

Vo.Bo
Alexis Rigoberto Méndez H.

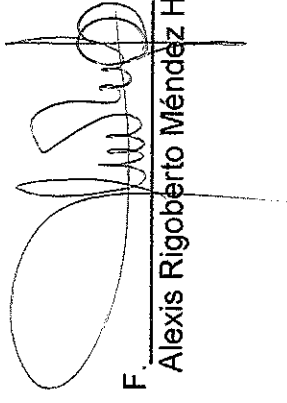
**ANEXO 5
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: GRABADO I
 Chiquimula, Chiquimula

Actividades		Julio 2019																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Fecha																																		
Realizar bocetos para grabado.	X																																	
Delinear y entallar sobre el taco de madera.											X												X											
Realizar proceso de impresión del grabado.																																		X

F. 
 Yury Osvaldo López Vásquez



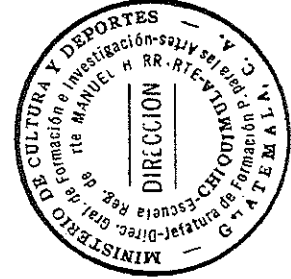
F. 
 Alexis Rigoberto Méndez H.

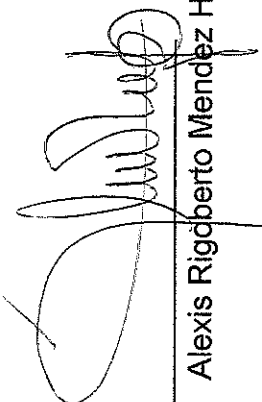
ANEXO 6


Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Grabado I
 Chiquimula, Chiquimula

Período correspondiente del: Julio 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Elaboración de bocetos 10 Pts.	Delineado y Entallado del grabado 10 Pts.	Proceso de impresión 10 Pts.	Total 30 Pts.
1	Jose Antonio López Galvez	10	8	8	26
2	Claudia Marisol López	10	9	9	28



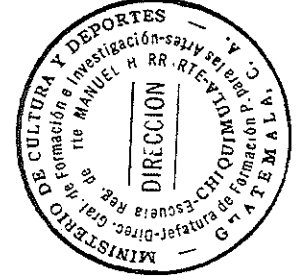
F. 
 Alexis Rigoberto Mendez H.

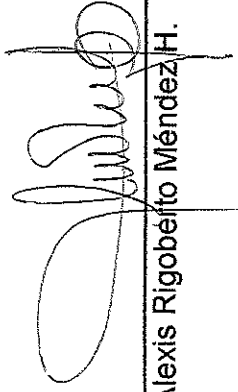
F. 
 Yury Osvaldo Lopez Vasquez

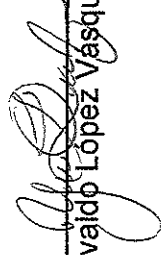
ANEXO 7

Establecimiento Nombre del Curso	ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE" GRABADO II
	Chiquimula, Chiquimujá

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Julio 2019	Analiza proceso de elaboración de la Xilografía cuatro colores. Analizar proceso de Delineado y entallado del grabado	Conocer proceso del delineado y entallado. Obtener conocimiento y destreza en la técnica de Xilografía.	<ul style="list-style-type: none"> Xilografía a cuatro colores con taco perdido. Proceso de elaboración 	Propuesta en común sobre la Xilografía a cuatro colores Entallado e impresión del primer color. Entallado e impresión del segundo color. Entallado e impresión del tercer color. Entallado e impresión del cuarto color.	Presencial 5Pts. Primer color 10Pts Segundo color 10 Pts. Tercer color 10 Pts. Cuarto color 10 Pts.



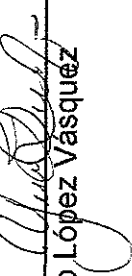
F: 
 Alexis Rigoberto Méndez H.

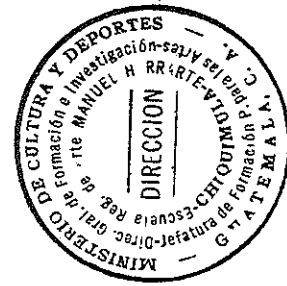
F: 
 Yury Osvaldo López Vásquez

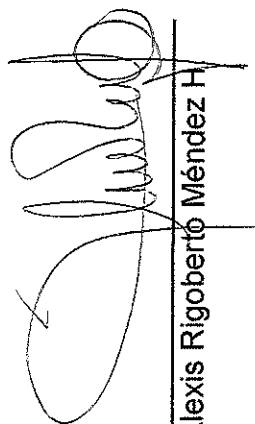
**ANEXO 8
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Grabado II
 Chiquimula, Chiquimula

Actividades	Julio 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																
. Propuesta en común sobre la Xilografía a cuatro colores.				X																												
Entallado e impresión del primer color.				X																												
Entallado e impresión del segundo color.										X																						
Entallado e impresión del tercer color.																																
Entallado e impresión del cuarto color.																																

F. 
 Yury Osvaldo López Vásquez



F. 
 Alexis Rigoberto Méndez H.

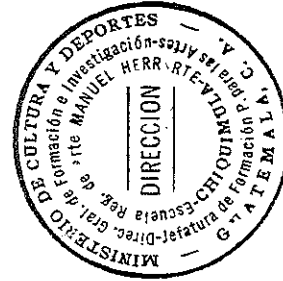
ANEXO 9

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Grabado II
 Chiquimula, Chiquimula

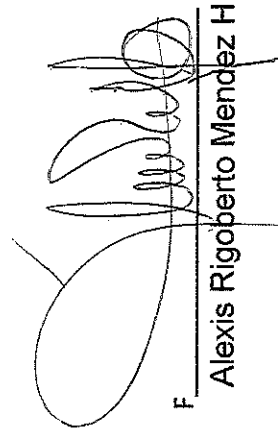
Período correspondiente del:

Julio 2019

Nº	Nombre completo del estudiante	Presencial 5Pts	Primer color 10Pts	Segundo color 10	Tercer color 10	Cuarto color 10	Pts	Total: 45Pts.
1	Griseida Yariza del Milagro Gonzalez Palma	5	9	10	10	10	10	44
2	Débora Raquel Samayoa Espino	5	10	10	9	9	9	43



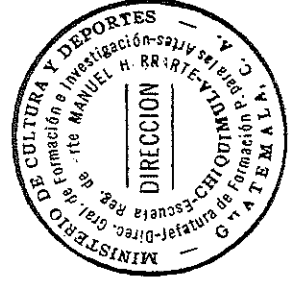
F. 
 Yury Osvaldo Lopez Vásquez

F. 
 Alexis Rigoberto Mendez H

ANEXO 10

Establecimiento
 Nombre del Curso
 ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
 ESCULTURAY
 Chiquimula, Chiquimula

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Julio 2019	<p>Analizar proceso de moldes.</p> <p>Visualiza el proceso de moldes</p> <p>Conoce proceso de la técnica del registro de color.</p> <p>Conoce proceso de la técnica del registro de color.</p> <p>Conocer proceso de aislación y su fundición.</p>	<p>Conocer proceso para crear moldes.</p> <p>Aprende el proceso de moldes.</p> <p>Aprende a dominar la técnica de registro de color.</p> <p>Domina y conoce la técnica de capa de fuerza.</p> <p>Demuestra el dominio de Aislación para luego su presentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Molde en varias piezas. Proceso de un molde. Capa de registro de color. Capa fuerza Aislante Fundido. 	<p>Elaboración de moldes en varias piezas.</p> <p>Elaboración de moldes en varias piezas Creación.</p> <p>Ejercicios de Capa de Registro de color</p> <p>Creación de Capa de Fuerza.</p> <p>Elaborar Aislante, Fundido y resanado.</p>	<p>Elaboración de Moldes. 10 Pts.</p> <p>Proceso de elaboración. 10 Pts.</p> <p>Capa de registro de color. 5Pts..</p> <p>Capa fuerza. 5Pts</p> <p>Aislante, Fundido y resanado 10Pts.</p>



F. Yury Osvaldo López Vásquez

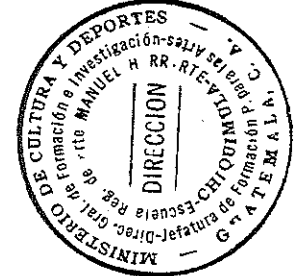
Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

**ANEXO 11
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Escultura I
 Chiquimula, Chiquimula

Actividades	Julio 2019																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Fecha																																
Elaboración de moldes en varias piezas.			x																													
Elaboración de moldes en varias piezas Creación.				x																												
Creación de Capa de Fuerza											x																					
Elaborar Aislante, Fundido y resanado																																
Elaborar Aislante, Fundido y resanado.																																

F. Yury Osvaldo López Vásquez



F. Alexis Rigoberto Méndez H.

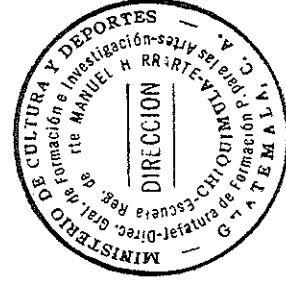
ANEXO 12

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Escultura /
 Chiquimula, Chiquimula

Período correspondiente del:

Julio 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Elaboración de Moldes. 10 Pts	Proceso de elaboración. 10 Pts.	Capa de registro de color. 5 Pts.	Capa fuerza. 5 Pts	Aislante, Fundido y resanado 10 Pts.	Total: 40 Pts.
1	Cynthia Aimmé Ramírez Samayoa	5	8	3	3	7	26
2	Aura Marina Ruiz Porras	9	10	4	5	9	37



F. *[Signature]*
 Yury Osvaldo López Vásquez

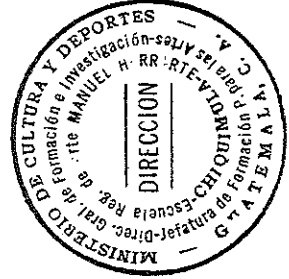
F. *[Signature]*
 Alexis Rigoberto Méndez H

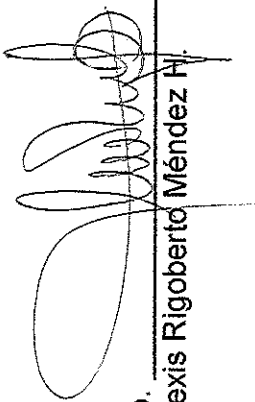
ANEXO 13

Establecimiento
 Nombre del Curso
 ESCUELA REGIONAL DE ARTE "MANUEL HERRARTE"
 ESCULTURA II
 Chiquimula, Chiquimula

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Julio 2019	<p>Estudio de la figura humana.</p> <p>Analiza el tipo de escultura sedente. Estudia la escultura según su género.</p>	<p>Conoce Figura Humana en escultura.</p> <p>Aprende a dominar la técnica de modelado sobre el tipo de escultura sentada.</p> <p>Memorizar el proceso y técnica en la escultura para diferenciar en edades y géneros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Figura Humana. Sentada. Variedad de edades y géneros. 	<p>Crear bocetos de figura humana.</p> <p>Proceso de elaboración de escultura sentada.</p> <p>Creación de esculturas pequeñas con diferentes edades.</p> <p>Elaborar escultura en terracota diferenciando los géneros. Y presentación</p>	<p>Bocetos 5 Pts.</p> <p>Elaboración de escultura sentada 10Pts.</p> <p>Creación de Esculturas (diferentes edades). 5Pts.</p> <p>Esculturas según su género. 5Pts.</p>

F. 
 Yury Osvaldo López Vásquez



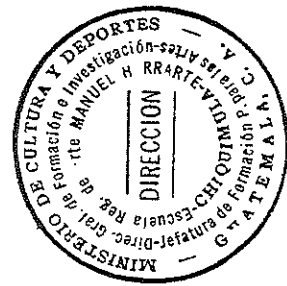

 Vo.Bo. Alexis Rigoberto Méndez H.

**ANEXO 14
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Escultura II
 Chiquimula, Chiquimula

Actividades		Julio 2019																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Fecha																																		
Crear bocetos de figura humana.		X	X																															
Proceso de elaboración de escultura sentada.										X		X																						
Creación de esculturas pequeñas con diferentes edades.																			X															
Elaborar escultura en terracota diferenciando los géneros. Y presentación																										X	X							

F. Yury Osvaldo López Vásquez



F. Alexis Rigoberto Méndez H.

ANEXO 15

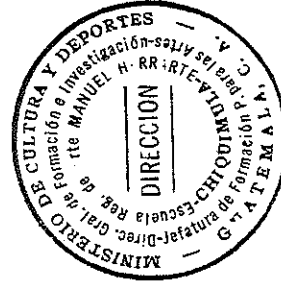
Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte

Nombre del Curso: Escultura II
Chiquimula, Chiquimula

Período correspondiente del:

Julio 2019

No	Nombre completo del estudiante	Bocetos 5 Pts.	Elaboración de escultura sentada 10 Pts.	Creación de Esculturas (diferentes edades). 5 Pts.	Esculturas según su género. 5 Pts.	Total: 25 Pts
1	Jose Antonio López Galvez	5	9	4	4	22
2	Claudia Marisol López	5	10	4	5	24



F. *[Signature]*
Alexis Rigoberto Mendez H

F. *[Signature]*
Yury Osvaldo López Vásquez

ANEXO 18

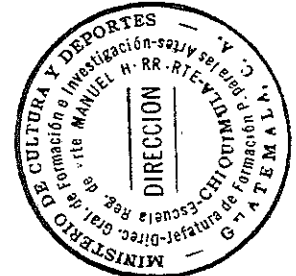
Establecimiento: Escuela Regional de Arte Manuel Herrarte
 Nombre del Curso: Escultura III
 Chiquimula, Chiquimula

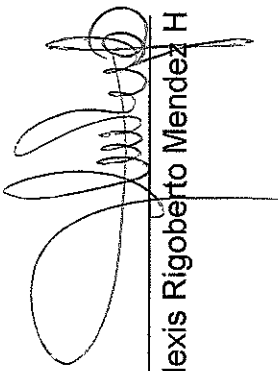
Período correspondiente del:

Julio 2019

No	Nombre completo del estudiante	Investigación de los tipos de madera 10 Pts.	Investigación de maderas semi - blandas y suaves. 10 Pts	Dialogo socrático 5Pts	Alto relieve en madera semi-dura 10 Pts	Total: 35Pts.
1	Griselda Yariza del Milagro Gonzalez Palma	5	9	10	10	10
2	Débora Raquel Samayoa Espino	5	10	10	9	9

F. 
 Yury Osvaldo López Vásquez



F. 
 Alexis Rigoberto Méndez H